

# images

LE MAGAZINE DE LA PHOTOGRAPHIE

ET DES AUTEURS CONTEMPORAINS

SPÉCIAL  
collectionneurs

Paris Photo  
2011

M 02700 - 49 - F: 6,00 € - RD





La rentrée d'automne fut plutôt maussade pour la photographie dans les galeries parisiennes. Ces dernières concentrent probablement leurs efforts pour Paris Photo, au Grand Palais. Heureusement, deux artistes ont dominé l'ensemble : une star internationale, Candida Höfer, et une découverte, Vincent J. Stoker.

# L'apollinien et le dionysiaque

## Galerie Yvon Lambert Candida Höfer

Les prises de vue sont réalisées avec un Hasselblad à dos numérique, retouchées au laboratoire et tirées en impression chromogénique.

### Photographies en noir et blanc :

- Entre 217 et 243x180 cm : 50 000 euros
- 180x138,4 cm : 45 000 euros
- 160x121 cm : 40 000 euros

(6 exemplaires pour chaque format)

### Vente aux enchères du 05/10/11 chez Sotheby's New York :

- La photo *Haus des Rundfunks Berlin X* (2011) édition 4/6, de 119,4x150 cm : 25 000 dollars US

108, rue Vieille du Temple  
Paris III  
Tél. : 01 42 71 09 33  
[www.yvon-lambert.com](http://www.yvon-lambert.com)

## Galerie Alain Gutharc Vincent J. Stoker

Les prises de vue sont réalisées avec une chambre Cambo Wide DS avec dos 4x5 et une courte focale. La prise de vue est argentique, les négatifs scannés en numérique, le tirage final est en lambda. La complexité du travail du tirage et la rareté actuelle du lambda expliquent le prix des œuvres.

- Tirages de 170x135 cm : 8 000 euros (6 exemplaires + 2 épreuves d'artiste)

7, rue Saint Claude  
Paris III  
Tél. : 01 47 00 32 10  
[www.alaingutharc.com](http://www.alaingutharc.com)

Bien qu'apparemment opposées, les images de Candida Höfer et Vincent J. Stoker ont bien des points communs : intérieurs d'architectures vidés de tout être humain, perspective monofocale à point de fuite – central le plus souvent –, utilisation de la lumière du lieu, sites photographiés dans le monde entier et tirages de très grands formats.

Candida Höfer est l'une des plus célèbres photographes de l'école de Düsseldorf. Son travail magnifie des lieux du savoir, de la mémoire et du pouvoir. Ce sont le plus souvent de somptueux monuments chargés d'histoire : bibliothèques, salles d'archives, musées, temples, opéras, palais... Les bâtiments sont nommés, leur description est précise, neutre, documentaire. Chaque image semble le fragment d'une grande archive à

l'instar de l'œuvre de son maître Bernd Becher, si ce n'est qu'il s'agit ici d'espaces intérieurs et non d'architectures extérieures traitées comme des sculptures.

Apollinienne<sup>(a)</sup> caractérise bien l'œuvre de Candida Höfer. Tout est ordre, mesure, symétrie, le beau est en quelque sorte exalté. En dépeuplant ces salles, l'artiste supprime toute tentation anecdotique tout en mettant en évidence la structure et l'espace des lieux. Ses photographies des Archives des Indes à Séville, celles du Royaume de Naples ou du Neues Museum à Berlin présentent de luxueux écrans évoquant le travail des artisans et artistes (bâisseurs, décorateurs, ébénistes, peintres) qui les ont conçus et, surtout, la mémoire d'une civilisation, d'une culture qu'ils protègent.

Ventes aux enchères



Lot 210  
Irving Penn  
(1917-2009)  
*Poppy : Glowing Embers,*  
New York, 1968  
tirage dye transfer, tiré  
en 1989, signé, titré et  
daté au crayon, cachets de  
copyright Condé Nast, de  
limitation de reproduction  
et de la date (au verso)  
44,5x55,6 cm.  
Tirage provenant  
d'une édition de  
19 exemplaires.  
Estimation : entre 70 000  
et 100 000 euros





Candida Höfer  
Neues Museum Berlin VII, 2009



Vincent J. Stoker  
Hétérotopie #DEBCI, 2008

Vincent J. Stoker photographie, depuis sept ans, des architectures contemporaines volontairement anonymes : friches industrielles, mines, stades, amphithéâtres en voie de pourrissement, d'effondrement. Cette "chute tragique" ne tolère aucune neutralité dans le réalisme des clichés : *"Je les [lieux] surprands à cet instant tangent, quelque part entre vie et mort, croissance et dépérissement, entre être et non-être, perpétuellement au bord de l'effacement. Ils sont des sédimentations, celles du temps accumulé, resserré en eux."*<sup>(1)</sup>

Ici, plus question de beau mais de sublime, au sens kantien du terme. Ces édifices conservent quelques traces d'un passé humanisé, mais leur usage a disparu. La nature y a définitivement repris ses droits en les ravageant. La volonté de Vincent J. Stoker de maintenir l'anonymat de ces sites renforce le concept d'hétérotopie<sup>(2)</sup>, c'est-à-dire "d'espaces absolument autres", ni utopiques ni d'un quelconque emploi dans le réel, situés dans un ailleurs indéfini. Dans ces images, où la perspective frontale accentue le côté apollinien de l'architecture, cohabite son aspect opposé, brutal, sauvage, dionysiaque<sup>(3)</sup> lié à l'écroulement.

A propos de ses œuvres, Vincent J. Stoker parle "d'architecture comme vanité" évoquant le caractère transitoire de toute œuvre humaine et par extension de l'homme lui-même, ce *memento mori* (Souviens-toi que tu mourras) n'est pas sans lien avec le projet de Candida Höfer, son exposition "Erinnern" signifiant "Souvenez-vous".

1) Catégories esthétiques décrites par Nietzsche, en 1872, dans *Naissance de la tragédie*  
2) Vincent J. Stoker : texte d'introduction à son exposition  
3) Concept philosophique énoncé, en 1967, par Michel Foucault dans *Des espaces autres*

### Vente Christie's France Le 11/11/11

Christie's France organise la vente de 100 épreuves photographiques de Henri Cartier-Bresson provenant de la fondation du même nom. C'est la première fois que des tirages de ses archives, considérés comme bons par Henri Cartier-Bresson, sont mis en vente. Le but de la vente : récolter des fonds pour déménager la fondation dans de plus grands locaux. La sélection est estimée autour de 1,4 million d'euros. Le 12/11/11 se tiendront deux autres ventes de photographies, l'une de 53 lots du photographe Irving Penn (photo ci-contre) et l'autre, "Various Owners" de 100 lots.  
Ventes du 11/11/11 à 18 h – Exposition du 07 au 11/11/11 – Ventes du 12/11/11 à 17 h et 19 h – Christie's France – 9, avenue Matignon – Paris VIII<sup>e</sup>

### Vente Sotheby's Le 11/11/11

Sotheby's met en vente une sélection de photographies couvrant l'histoire du médium du XIX<sup>e</sup> à la création contemporaine, provenant de différents collectionneurs privés. Parmi les nombreux lots, notons le n°1, un daguerréotype de Vincent Chevalier intitulé *Vue de Paris, le Louvre et la statue d'Henri IV* daté de 1840-1841, soit moins de deux ans après l'invention de la photographie. Une pièce d'une rareté exceptionnelle mise en vente pour la première fois. Estimation : de 60 000 à 80 000 euros.  
Vente le 11/11/11 à 14 h 30 – Exposition du 04 au 10/11/11 de 10 h à 18 h (sauf le dimanche 06/11/11). Sotheby's France – 76, rue du faubourg Saint Honoré Paris VIII<sup>e</sup>

### Vente Piasa Le 20/11/11

Piasa met en vente un ensemble de 27 photographies de mode réalisées par Robert Doisneau, Roger Schall et Jacques Ronny pour l'exposition "Le théâtre de la mode", créée après-guerre, pour relancer le prestige de la haute couture dans le monde entier. Cette vente s'inscrit dans le cadre d'une autre consacrée à une garde-robe haute couture signée Christian.  
Expositions : le 19/11/11 de 11 h à 18 h et le 20/11/11 de 11 h à 12 h – Piasa – Hôtel Drouot – 5, rue Drouot – Paris IX<sup>e</sup>  
Tél. : 01 53 34 10 10 – www.piasa.fr