



PARIS PHOTO : TRÈS BEAU, TRÈS CHER

PAR NATACHA WOLINSKI

— Une euphorie gagnait hier le salon Paris Photo à l'occasion de son vernissage. Partout, le discours était le même, fondé sur la certitude que le Grand Palais était à même d'attirer de nouveaux collectionneurs, transfuges de l'art contemporain. De grandes galeries, qui boudaient l'espace contraint du Carrousel du Louvre, sont arrivées en force pour cette quinzième édition : Danziger Projects (New York), Fraenkel (San Francisco), Gagosian (New York, Paris), Springer & Winckler (Berlin), Thomas Zander (Cologne), White Space (London). D'autres sont de retour : Corkin (Toronto), Julie Saul (New York), Goodman (Johannesburg)... Certains ont même bénéficié d'un désistement de dernière minute, comme Alain Gutharc qui joue son va-tout avec un *solo show* du jeune Vincent J. Stoker. Les six grands formats couleur de la série « Hétérotopia » sont séduisants : version postmoderne de bâtiments en ruines jumelant perspective Renaissance et chromie de science-fiction. 8 000 euros pièce pour un artiste émergent, Alain Gutharc prend des risques. Il est bien le seul dans un salon où les 118 exposants présents ont profité du déménagement pour sortir la grosse artillerie. Galvanisés par des espaces plus vastes et des cimaises plus hautes, nombre de galeristes ont en effet misé sur des murs entiers d'images. Fraenkel présente un portfolio exceptionnel de Sol LeWit, *A sphere lit from the top, four sides and all their combinations* (2004), ou vingt-huit manières d'éclairer une sphère (120 000 dollars). Thomas Zander vend le dernier set complet d'un portfolio de 25 tirages argentiques de la série « Apartment houses » d'Ed Ruscha (1965/2003, prix sur demande). m Bochum expose la



Vincent J. Stoker, *Hétérotopie #IEIVII*, Photographie couleur, 135 x 170 cm. © Galerie Alain Gutharc, Paris

série « Buildings made of sky » (2009) de Peter Wegner, 32 gratte-ciels de Los Angeles photographiés tête en bas, façon Baselitz (31 000 euros). À ces galeries, qui parient sur l'effet de souffle de fresques murales, s'ajoutent celles qui jouent à plein la carte du *solo show*. Edouard Levé chez Loevenbruck, Pierre Jahan chez Michèle Chomette, Hans Bellmer chez 1900-2000, Sigmar Polke chez Springer & Winckler, ces accrochages unifiés gomment le sentiment d'échantillonnage que l'on pouvait parfois ressentir au Carrousel. La photo y gagne en poids et en noblesse. En échange de ces présentations SUITE DU TEXTE P. 2

* p.7 LE MARCHÉ TIENT BON CHEZ CHRISTIE'S À NEW YORK

* p.6 QUAND LA PHOTOGRAPHIE FAIT SON « OFF »

* p.9 ESPAGNE CONNUE ET INCONNUE AU MUSÉE DE L'ORANGERIE

PARIS PHOTO : TRÈS BEAU, TRÈS CHER

PAGE
02

SUITE DU TEXTE DE UNE quasi-muséales, les acheteurs sont invités à ne pas lésiner : 450 000 euros pour un sublime grand format noir et blanc de 1935 de *La poupée* de Bellmer (Galerie 1900-2000) ; 850 000 euros pour un set de trois vintages de la série des catacombes de Palerme (1976) de Sigmar Polke (Springer & Winckler) ; 875 000 dollars le vintage du gamin à la grenade de Diane Arbus (Fraenkel). Les prix donnent le vertige. En comparaison, certaines petites merveilles de l'histoire de la photo méritent largement l'attention d'amateurs moins nantis : on trouve des images inédites de Christer Strömholm pour 4 000 euros à la galerie Vu, et, surprise, des petits vintages de Lewis Hine pour moins de 3 000 euros chez Howard Greenberg. ■

PARIS PHOTO, du 10 au 13 novembre, Grand Palais, avenue Winston Churchill, 75008 Paris, www.parisphoto.fr

Une plateforme de réflexion

Des rencontres avec les artistes exposés, des tables rondes avec des critiques, des conservateurs, des collectionneurs, des performances en lien avec la photographie, Paris Photo offre cette année une plateforme de réflexion orchestrée par Chantal Pontbriand, autour de quatre thèmes : géographie (jeudi), technologie (vendredi), société/médias (samedi), corps (dimanche).

À ne pas rater (Rotonde de la Reine) :

- Aujourd'hui à 19h : performance de Pierre Leguillon.
- Vendredi 11 novembre à 14h30, table ronde : « La photographie mutante et son potentiel d'imaginaire : illusion ou réalité ? ». Avec Roger Ballen, Gerard Byrne, David Company, David Claerbout, Dora Garcia...
- Samedi 12 novembre à 12h30 : Entretien avec Allan Sekula.
- Dimanche 13 novembre à 12h30 : Entretien avec Jean-François Chevrier.

LE QUOTIDIEN DE L'ART

AGENCE DE PRESSE ET D'ÉDITION DE L'ART 61, rue du Faubourg Saint-Denis 75010 Paris
 * CONTACTS pregnier@lequotidiendelart.com, razimi@lequotidiendelart.com * ÉDITEUR : Agence de presse et d'édition de l'art, Sarl au capital de 10 000 euros. 2 place du Maréchal Juin, 75017 Paris. RCS Paris B 533 871 331 * PRINCIPAUX ACTIONNAIRES : Mayeul Caire et Nicolas Ferrand
 * DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Mayeul Caire * DIRECTEUR DE LA RÉDACTION : Philippe Régnier * RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE : Roxana Azimi * MARCHÉ DE L'ART : Alexandre Crochet * EXPOSITIONS, MUSÉES, PATRIMOINE : Sarah Hugounenq
 * CONTRIBUTEUR : Natacha Wolinski * MAQUETTE : Isabelle Foirest
 * CONCEPTION GRAPHIQUE : Ariane Mendez * SITE INTERNET : Déorig Viteau
 © ADAGP PARIS 2011 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS

SAM Art Projects dévoile ses finalistes

Les finalistes de la nouvelle édition du Prix SAM ART Projects sont : Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Jean-Charles Hue, Dominique Blais, Ivan Argote, Eric Van Hove et Sound Collective. Le lauréat sera désigné le 15 décembre lors d'une soirée à la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, à Paris.

Le Louvre s'engage davantage avec le monde pénitentiaire

Un partenariat a été signé hier entre le musée du Louvre et la Direction de l'administration pénitentiaire, en vue de développer des projets artistiques et culturels avec les détenus. Les projets toucheront à la fois l'Île-de-France et le Nord-Pas-de-Calais, soit des régions géographiquement proches du musée parisien et de son antenne à Lens. Parmi les premiers projets, l'invité d'honneur du Louvre cette année, J.M.G. Le Clézio, rendra visite à des prisonniers à la maison d'arrêt de la Santé d'ici la fin du mois. Un partenariat liait déjà depuis 2007 le musée à la prison de la Santé à Paris, et au Service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP) de Paris. Il avait été élargi en 2009 au SPIP des Yvelines et à la maison centrale de Poissy.



PHILIPPE DURAND
GONZALO LEBRIJA
ALEKSANDRA MIR
MIKA ROTTENBERG
GERARD TRAQUANDI

Galerie Laurent Godin
Paris Photo
Grand Palais - stand A46
9 - 13 novembre 2011

www.laurentgodin.com